

di Andrew Peterson

INTERVIEW WITH LINNAEA TILLET NEW YORK



Photo: Mike Morgan

Linnaea Tillett, PhD, is principal of Tillett Lighting Design Associates Inc., which she founded in 1983, an internationally-known lighting designer. Environmental psychologist and public artist, she has a reputation for crafting highly-nuanced lighting programs that combine artistry, technical innovation and community enhancement. Ms. Tillett collaborates with leading landscape architects and designers, architects and artists, including: Maya Lin; Michael Van Valkenburgh Associates; Gustafson Guthrie Nichol; Land Collective; Nelson Byrd Woltz; Sasaki Associates; Andropogon; Olin Studio; Quennell Rothschild & Partners; Edwina von Gal; Diller Scofidio + Renfro; and Toshiko Mori. On the faculty at Parsons the New School for Design, Faculty, Masters in Lighting Design Program for 20 years, Frequently lectures and teaches nationally and internationally, including: The University of Virginia; Cooper Union; Columbia University; McGill University; Montreal; Canada Canadian Centre for Architecture; The Architectural League of New York; The Van Alen Institute (New York City); Professional Lighting Design Convention (Madrid); Illuminating Engineering Society Annual Convention (Mexico City); Institute for Urban Design (New York City); Light Symposium (Stockholm); Asia Society (India); Imagining Light Conference (Bogota).

Linnaea Tillett, Titolare del Tillett Lighting Design Associates Inc, fondato nel 1983, studio conosciuto a livello internazionale. Psicologa ambientale e artista, ha una solida reputazione per la sua capacità di programmare scenari variegati che combinano arte, innovazione tecnica e di valorizzazione della comunità. Ms. Tillett collabora con grandi studi di paesaggisti, designers, architetti e artisti, tra cui: Maya Lin; Michael Van Valkenburgh Associates; Gustafson Guthrie Nichol; Land Collective; Nelson Byrd Woltz; Sasaki Associates; Andropogon; Olin Studio; Quennell Rothschild & Partners; Edwina von Gal; Diller Scofidio + Renfro; and Toshiko Mori. Ha insegnato presso la facoltà della Parsons New School of Design, master in Lighting Design per 20 anni, tiene lezioni e insegna a livello nazionale e internazionale presso: University of Virginia; Cooper Union; Columbia University; McGill University; Montreal; Canada Canadian Centre for Architecture; The Architectural League of New York; The Van Alen Institute (New York City); Professional Lighting Design Convention (Madrid); Illuminating Engineering Society Annual Convention (Mexico City); Institute for Urban Design (New York City); Light Symposium (Stockholm); Asia Society (India); Imagining Light Conference (Bogota).

AND IF LIGHT IS MISSING, WE ADD IT

When did you decide to be a lighting designer?

I started designing lighting for theatre and dance and was struck by how a change in the lighting could completely alter the emotions of the audience. I was eager to see how lighting could positively influence people's felt experience in their everyday lives, so I started lighting interiors opening my own firm in 1983.

Relationship between you and light?

Light in itself is a very simple operator. It moves in straight lines, at a certain speed and it bends when it meets a corner or water. I'm more inte-

rested in how light is shaped, reflected, refracted or amplified by the materials it meets, and in the experiences and feelings of people and other creatures who inhabit the light.

And the shadows?

The planet in its orbit around the sun throws shadows as does every projection above a ground plane, be it rock or tree or building. These are the shadows that are given. As a lighting designer I think about shadows as an opportunity for an aesthetic and psychological choice. I pay as much attention to where and how the shadow falls as I do the light.

E SE MANCA LA LUCE, NOI L'AGGIUNGIAMO
TILLET
New York

Quando hai deciso di diventare una lighting designer?

Ho iniziato come lighting designer per il teatro e il balletto e sono rimasta impressionata da come un cambiamento di luce trasformava le emozioni del pubblico. Ero ansiosa di vedere come la luce poteva influire positivamente sull'esperienza di vita quotidiana gente, così nel 1983 ho scelto di diventare lighting designer e aprire il mio studio.

Quale relazione c'è tra te e la luce?

La luce per se stessa è un concetto semplice. Si muove in linea retta, ad una velocità definita e



Ellen S. Clark Hope Plaza at the BJC Institute of Health
The Washington University School of Medicine,
St. Louis, Missouri
Maya Lin, artist
Michael Van Valkenburgh Associates,
landscape architect
Ph: Bill Zbaren

You are lighting the Four Freedoms Park a monument by Louis I. Kahn. What kind of feeling do you and the studio have facing a project like this? We were thrilled and a little intimidated. Louis I. Kahn had not wanted artificial lighting on the monument — only reflections of light from the moon on the stone — preserving the mystery of the tree canopy. We wanted to respect that, yet the glow of ambient light produced by Manhattan and Queens obscured the site. So we worked as delicately as possible to bring out the tracery of the linden tree canopy and the bust of Roosevelt's head.

Is having a PhD in environmental psychology a plus for your profession?

Yes, it is very much a plus for my professional work. I studied environmental psychology because I felt that light has a particular underexplored role to play in connecting the psyche (our interior emotional world) to civic life and to place.

You work with the artists Kiki Smith or Maya Lin—what kind of relationship do you have with them?

I'm a collaborator. I bring the combined skills of the studio and our sensibility to the project. It is akin to being a translator. The artist has a vision — a feeling they want to convey — and I translate it into force and light.

In your private interiors I've perceived a soft and warm touch of light. Is this a personal sensation?

Private interiors are deeply personal spaces. I work always to respond to the clients' wishes and dreams for their space with sensitivity and skill, but hopefully clients select me because we share a certain sensibility, a preference for qualities of light and how it should fall.

Which contemporary of historical architecture/infrastructure would you like to light up?

I can't think of a particular building I would like to light up.

In which context do you prefer to work?

I especially like contexts where people are mobile and going about their everyday lives: parks, street, pavilions; places that connect inside to out. And if light is missing, we add it.

devia quando incontra un angolo o dell'acqua. Sono molto più interessata a come la luce si modella, si riflette, rifrange o amplifica a seconda del materiale che incontra, e all'esperienza e alle sensazioni che le persone e le altre creature provano quando vivono nella luce.

E l'ombra?

Il pianeta nella sua orbita intorno al sole genera ombre che si proiettano su un piano, che sia pietra o albero o edificio. Queste sono le cosiddette ombre date. Come lighting designer penso alle ombre come un'opportunità per una scelta estetica e psicologica. Presto molta attenzione dove e come l'ombra cade quando progetto la luce.

Hai illuminato il Four Freedoms Park, monumento disegnato da Louis I. Kahn. Che sensazione avete provato ad affrontare un progetto come questo?

Eravamo elettrizzati e un po' intimiditi. Louis I. Kahn non voleva luci artificiali sul monumento — solo i riflessi della luce lunare sulla pietra — per preservare il mistero della copertura arborea. Noi volevamo rispettare appieno questa volontà, ma il forte bagliore luminoso prodotto da Manhattan e dal Queens hanno oscurato il sito. Così abbiamo lavorato il più delicatamente possibile per far emergere il profilo dei tigli e il busto di Roosevelt.

Avere un PhD in psicologia ambientale è un vantaggio per la tua professione?

Sì, è un vantaggio enorme per il mio lavoro. Ho studiato psicologia ambientale perché credo che la luce abbia il ruolo particolare e inesplorato di connettere la psiche (il nostro mondo emozionale interiore) con la nostra vita e i luoghi.

Avete lavorato con artisti come Kiki Smith e Maya Lin — quale relazione avete instaurato con loro?

Io, per loro, sono un collaboratore. Prendo e combino le competenze e la sensibilità del nostro studio sullo specifico progetto. È come essere un interprete. L'artista ha una sua visione — una sensazione che vuole esprimere — e noi la traduciamo in luce e forza.

Negli interni privati ho percepito un tocco luminoso caldo e morbido. È solo una sensazione personale?

Gli interni privati sono spazi profondamente personali. Io lavoro sempre per rispondere ai desideri e sogni che i clienti hanno del loro spazio, con sensibilità e competenza, ma fortunatamente i clienti ci selezionano perché condividono una certa sensibilità, una preferenza per la qualità della luce e di come questa dovrebbe cadere.

Quale architettura o infrastruttura storica ti piacerebbe illuminare?

Non ho un particolare edificio che vorrei illuminare.

In quale contesto preferisci lavorare?

Io personalmente preferisco i contesti in cui le persone sono in movimento nella loro vita quotidiana: parchi, strade, padiglioni; luoghi che connettono l'interno con l'esterno. E se manca la luce, noi l'aggiungiamo.

The Riggio-Lynch Interfaith Chapel
Alex Haley Farm Freedom School
The Children's Defense Fund Clinton, Tennessee
Maya Lin, artist
Ph: Tim Hursley

Franklin D. Roosevelt Four Freedoms Park
FDR Four Freedoms Park New York City, NY
Louis I. Kahn, architect
Ph: Charlie Dumais



Icepool
The Snow Show, Lapland, Finland
Kiki Smith, artist
Lebbeus Woods, architect
Ph: Seth Tillett

Any-Angled Light, Bear Canyon Bicycle/Pedestrian Bridge
Albuquerque, New Mexico
City of Albuquerque Public Art Program
Ph: Kirk Gittings and Charlie Dumais

